



## *Seminario de Cooperación Cultural* *Málaga, 5 y 6 de mayo, 2005*

En la ciudad de Málaga, los días 5 y 6 de mayo tuvo lugar un encuentro de profesionales de la cultura que compartieron mesa en torno al tema de la Cooperación Cultural.

El encuentro, convocado por Consultores Culturales, vino auspiciado por el Ministerio de Cultura, a través de su Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, por el Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de su Dirección General de Cooperación Cultural y Científica de la AECI y por la Junta de Andalucía a través de su Consejería de Cultura.

En el debate participaron profesionales del mundo de la cultura que cuentan entre sus competencias con trabajos de Cooperación como una de sus principales preocupaciones. Embajadas, Fundaciones, Comunidades Autónomas, Universidades, Organismos Internacionales, estuvieron representados y participaron en el seminario, aportando su visión.

### **Metodología**

- El evento contempló tres mesas de trabajo, con especialistas encargados de suscitar los diferentes temas a tratar.
- Las intervenciones buscaron motivar el debate entre los asistentes, partiendo de sus propias experiencias personales. En una mesa final abordamos una reflexión sobre lo tratado en el seminario, con el fin de buscar unas bases para posibles publicaciones.
- Un relator principal, presentó un informe en el último día de sesiones.
- Este seminario busca analizar desde diferentes ópticas el tema de la Cooperación Cultural.

## Temas:

1. Comenzamos con una visión general sobre los ámbitos principales de la cooperación. La internacional, abordada por el Sr. Alfons Martinell, Dtor. General de Relaciones Culturales y Científicas de la AECI. La Nacional abordada por el Sr. Carlos Alberdi, Dtor. General de Cooperación y Comunicación Cultural. La regional , abordada por el Sr. José María Rodríguez Viceconsejero de Cultura de la Junta de Andalucía.
2. La segunda mesa se planteó la función de lo multilateral en la cooperación cultural. Una presencia iberoamericana con la OEI, una de ámbito mundial, con UNESCO, y una de trabajo municipal con la FEMP y el trabajo de desarrollo en el mediterráneo con la Fundación de las tres culturas.
3. En la tercera mesa fuimos partícipes de las experiencias concretas que nos sirven para hablar de la Cooperación desde diferentes experiencias que se acometen en la práctica. Ricardo Cayuela, Cooperación y Comunicación cultural, Director de la revista Letras Libres. Ignacio Cabrero, Cooperación desde un centro cultural promovido por una entidad bancaria. Elena Vilardell, directora de una experiencia de cooperación audiovisual como es el programa de Cumbres IBERMEDIA. Luis Ángel Parra director de una experiencia de intercambio en artes plásticas en Colombia y un representante de la Fundación El Legado Andalusi .
4. La mesa de cierre sirvió para intentar alcanzar algunas conclusiones y llevar a buen puerto un borrador de texto que sirva para comenzar a trabajar en algún modelo de publicación.

## Invitados.

Los invitados, como ya se ha señalado vinieron de diferentes espacios relacionados con el mundo de la cultura. No se pensó en incorporar a los creadores, puesto que el debate estaba situado en el mundo de la gestión. Esto no hace otra cosa mas que dejar claro y manifiesto que es necesario seguir abriendo este interrogante a otros actores del mundo cultural. Deberán incorporarse a un trabajo multidisciplinar y que ha de saber conjugar las visiones a veces apasionadas que sobre el mismo se proyectan.